

ПОДОЛЬСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Молодежная общественно-политическая газета

Май 2014 года ■ №21

Президент России Владимир Путин подписал в понедельник, 22 апреля, указ о проведении в России в 2014 году Года культуры. Как отмечается в Указе, Год культуры должен проводиться для привлечения внимания общества к вопросам развития культуры и сохранения

культурно-исторического наследия во всем мире.

В соответствии с указом правительству России поручено образовать организационный комитет по проведению в стране Года культуры, утвердить состав оргкомитета, обеспечить разработку и утверждение

плана основных мероприятий по проведению Года культуры.

Региональным органам исполнительной власти рекомендовано провести необходимые мероприятия в рамках проводимого в России Года культуры.

<http://www.kremlin.ru>

РОЛЬ ИСКУССТВА В ОБЩЕСТВЕ, ЕГО ЦЕЛИ И ЭТАЛОНЫ

Согласно словарю, искусство – это художественное творчество в целом,

художественно-образная форма освоения мира,

высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.

Если кто-то умеет создать яркий образ, необычное сочетание слов или красок, выразительно донести мысль, то его произведения считают искусством.

При этом яркие впечатляющие образы могут носить разную окраску: можно искусно описать чувство Любви, благородный поступок, а можно так же ИСКУСНО описать грязные поступки, похотливые мысли или, например, чувство безысходности (последним часто грешат декаденты или просто страдалцы «несчастной любви»). Получается, что ИСКУССТВО МОЖЕТ НЕСТИ КАК ДОБРО, ТАК И ЗЛО, может быть как созидательным, так и деструктивным.

Именно поэтому ещё ничего не озна-

чает высокая оценка критиками произведений искусства, ибо они чаще всего оценивают именно ИСКУСНОСТЬ, а не смысл – тем более – не последствия влияния данного произведения на общество.

А влияние это на самом деле велико. Почему? Обратимся к глубинам искусства и психологии.

Искусство МНОГОСЛОЙНО: в нём есть первый смысловой ряд, второй и последующие смысловые ряды, авторское отношение к герою (которое может быть различным и не всегда открыто выражается, что усложняет понимание произведения), полутона чувств и оттенки эмоций... За счёт всего этого смысловая насыщенность художественных произведений очень велика и сложна. И мы, читая стих или смотря фильм, не всегда сознательно обрабатываем ВСЮ передаваемую данным произведением информацию, и то, что не попало в поле зрения сознания, идёт прямо в подсознание. Произведение искусства содержит модель жизни или её отдельной сферы (модель отношений, например).

стр2>>>



Глазунов Иван - «Распни его»

Уважаемые земляки, бесконечно любимые ветераны! Поздравляем вас с великой датой!



Уважаемые земляки, бесконечно любимые ветераны, поздравляю вас с великой датой. В этот день, ровно 69 лет назад, в сердцах миллионов людей зажегся вечный огонь, который ярко пылает уже несколько поколений, сохраняя память о подвигах, доблести и отваги народа одержавшего победу в Великой Отечественной Войне.

Дорогие наши ветераны, низкий поклон вам за то, что живем под мирным небом, за то что видим счастливые улыбки наших детей и внуков. Не найти слов способных передать благодарность за ваш бесценный подарок. От всего сердца желаю вам крепкого здоровья, долгих лет жизни и пожалуйста оставайтесь с нами как можно дольше. Ваш поступок ещё многие поколения будет образцом чести, героизма и силы духа. "Спасибо Вам".

Б.В. Иванюженков, депутат Государственной Думы, фракция КПРФ,

Г.Е. Соловьев, первый секретарь Подольского ГК КПРФ,
С.Б. Денисов, депутат Совета депутатов г. Подольска,
Н.В. Сокоренко, секретарь Подольского ГК ЛКСМ РФ,
О.С.Лебедев, помощник депутата МОД Наумова А.А.

Читайте в этом выпуске:

- Стр. 3. Екатерина
КИБУКЕВИЧ:

Дети войны-самые
замечательные люди
нашей страны!



- Стр. 3. Николай
СОКОРЕНКО:

Подольск. Возрождение
здорового питания



- Стр. 4.

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ
детских и молодежных
общественных объединений.

Отчет о работе



Мир раздираем великим множеством великих и малых противоречий, решение которых не под силу человеку, некоммунистически воспитанному... Если человечество не поймет этого и не станет бесповоротно на путь создания высшего коммунистического общества, не сумеет решительно перевоспитать себя — тогда оно будет ввергнуто в такие пучины голода и истребления, о которых мир еще не слыхивал... Для меня вопрос стоит так: либо будет всепланетное коммунистическое общество, либо не будет никого, а будут песок и пыль на мертвой планете.

Иван Ефремов

<<стр.1

Итак, за счёт своей образности и многослойности художественные произведения впечатываются в ПОДСОЗНАНИЕ, где незаметно для нас остаётся квинтэссенция произведения и авторского взгляда на жизнь. Искусство воздействует не столько на ум, сколько на душу.

Не зря Ю. К. Олеша говорил: «Писатель - инженер человечески душ». Правильно писал и В. Маяковский: «Слово - полководец человеческой силы». Искусство – это образный способ программирования человеческих поступков, а значит, будущего. Искусство – это дорога в завтра.

Поскольку произведение искусства может нести в себе как полезные, так и вредоносные программы, то оно может как возвращать высоконравственного Человека, так и разлагать его. Поэтому авторам следует задуматься над ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ за смысл своих произведений, за создаваемые образы. Сейчас многие понимают, что мысли материализуются. Это не мистика, а простая психология.

Многие авторы над этим, к сожалению, не задумываются и пишут всё то, что им пришло по «вдохновению» (употребление кавычек обосную ниже). При этом многие, наверно, замечали, что каждому приходит своё, подходящее по духу именно ему. Почему так?

Дело в том, что произведение отражает мировоззрение и нравственность автора, его видение мира, его поведенческие установки и парадигмы мышления. Причём всё это просачивается в произведение как бы само собой, чаще всего незаметно для автора, ибо идёт, опять же, из его подсознания. (Поэтому, кстати, свои произведения можно использовать для самоанализа, ведь они показывают тебе твои же внутренние проблемы. Часто результат творчества удивляет и самого творца, т.к. процессы зарождения произведения в подсознании в обычной жизни не отслеживаются. Творчество – это как бы послание самому себе.)

Некоторые авторы снимают с себя ответственность, ссылаясь на «вдохновение», а кто-то даже утверждает, что всё приходит от Бога. Так почему же я употребила кавычки, говоря о вдохновении?

Слово «вдохновение» означает, что Бог вдохнул в автора свою идею. По ВДОХНОВЕНИЮ приходят самые чистые и самые правдивые произведения, которые согласуются с Божим замыслом. А глядя на многие произведения, которые попадают на глаза, понимаешь, что они пришли к автору явно не от Бога. Кроме Бога есть дьявол и масса других источников информации. Произведение искусства может родиться в голове автора под влиянием каких-то групп людей, философских течений, окружающей культуры или даже событий в жизни автора.

Если же кто-то из читателей данной статьи не верит в Бога, то даже без оговорки о нём данное рассуждение остаётся в силе, ибо влияние на автора его окружения и культуры никто не отменял.

Таким образом, автор неосознанно передаёт те или иные идеи, которые сам где-то черпает.

Это значит, что ВСЁ НАПИСАННОЕ НАДО АНАЛИЗИРОВАТЬ С ПОЗИЦИЙ НРАВСТВЕННОСТИ, и только потом решать, показывать ли это народу или лучше не стоит, чтобы свои заблуждения не передавать другим. Писать можно всё, что пришло, но публиковать – далеко не всё.

Если кто-то из авторов оби-

женно скажет, что он не рупор, а творец (что он не передаёт чужие идеи, а осознанно вкладывает в произведения свои собственные), то в таком случае ответственность данного автора за свои произведения даже возрастает, ибо он сам создаёт модель реальности.

В конце 20 – начале 21 века стало модным мнение, что искусство должно быть свободным, что нельзя ему навязывать какие-то эталоны и рамки, и что даже «грязное» искусство нужно, ибо отражает действительность, что оно может быть также высокохудожественным и востребованным, и это яко бы нормально. Порой встречаются мнения, что добро и зло – это вообще относительные понятия, поэтому искусство нельзя оценивать с этих позиций. Так ли это?



Художник Леонид Афремов

Начнём с главного. Для отдельных индивидов добро и зло действительно относительны, ибо то, что одному хорошо, другому может быть плохо. Но если посмотреть в масштабах всего человечества, то мы увидим общие закономерности и поймём, что есть процессы, которые можно проследить как однозначно полезные или вредные для общества в целом. Есть ценности, общие для всех конфессий, всех правовых систем, для древности и современности. Например, во все времена были запрещены убийства и изнасилования, а те общества, где это допускалось, рано или поздно изжили себя. Всем нормальным людям хочется любви, гармонии, здоровья, мирной жизни. Голос Совести (если он не подавлен) говорит всем одно и то же. Адекватные люди, которые умеют видеть общие закономерности в мире и имеют чувство справедливости, понимают, что есть объективное добро и объективное зло, есть общие ценности, к которым стремится душа, и без которых не возможно счастье. Именно эти ценности должны быть критерием оценки любой деятельности.

Поскольку искусство – это дорога в завтра (как мы выяснили выше), и это «завтра» требует общечеловеческих идеалов, то и искусство должно подчиняться таким идеалам, должно быть созидательным. Такое искусство способно воспитывать людей, которые способны и желают жить по человеческим идеалам, могут учиться быть счастливыми и учить этому других.

А если искусство создаёт чувство безысходности, несёт в себе вредоносные для общества установки (эгоизм, нигилизм, культ секса, насилия и т.п.), то оно является деструктивным и ничего хорошего не даст, каким бы искусным и высокохудожественным оно ни было.

Кто-то скажет: ну надо же изобличать пороки, отображать тёмные стороны действительности! Что ж, тут надо различать: даёт ли автор в произведении НЕГАТИВНУЮ ОЦЕНКУ порокам, даёт ли он АЛЬТЕРНАТИВУ им? Или же он просто СМАКУЕТ человеческие пороки, ярко и образно их описывая, тем самым, по сути, делая их более популярными или даже привлекательными?

«Все псевдоноваторские попытки обойтись без этического напряжения, без понимания, где верх, где низ, где добро, где зло, обречены на провал и забвение, ибо дело художника вытягивать волей к добру из хаоса жизни ясный смысл, а не добавлять к хаосу жизни хаос своей собственной души». (Фазиль Искандер)

стоящий Человек, душою чувствующий, каким должен быть мир, как настоящий Творец, создаёт его сам.

Поэтесса Ксения Некрасова хлебнула очень много горя на своём веку, но вот какие стихи она писала:

РАЗДУМЬЕ

*На столе открытый лист бумаги,
чистый, как нетронутая совесть.
Что-то запишу я в памяти моей?...
Почему-то первыми на ум идут
печали,
но проходят и уходят беды,
а в конечном счете остается
солнце, утверждающее жизнь.*

Учитывая то, что искусство – это мощнейший инструмент воздействия на психику, истинной достойной целью творчества должно стать совершенствование мира и распространение высоких общечеловеческих идеалов. Это прекрасно понимал А. С. Пушкин: *И бога глас ко мне воззвал:
"Встань пророк и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей."*

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я
свободу*

И милость к падшим призывал...

Многие стихотворцы, особенно начинающие, возможно скажут, что они себе не ставят такую цель или что им её не осилить. И добавят, что они просто пишут:

- потому что не могут не писать,
- для собственного удовольствия,
- чтобы разобраться в себе,
- чтобы выразить избыток эмоций и впечатлений,
- для самовыражения и т.д.

Уважаемые авторы, давайте признаемся себе, что продукты такого творчества ценны в первую очередь для вас, а другим людям они могут быть даже ВРЕДНЫ. (Имеется в виду вред душе читателя, если в прочтённом им произведении вдруг выскочили вредоносные установки автора или пороки его мировоззрения, которые предаются читателю.)

Как ни парадоксально, зачастую при этом произведения читателям нравятся и доставляют эстетическое удовольствие, и потребители такого искусства не осознают наносимого им морального вреда и просят ещё, всё больше трансформируясь и приближаясь к автору по мировоззренческим стандартам. И если они ущербны, то получается, что «сумасшествие заразительно».

Поэтому повторюсь: не запрещайте себе писать, но и не спешите всё публиковать!

Наш современник Юрий Иванов написал замечательное стихотворение о смысле творчества:

*Слагать стихи - не праздная забава,
А труд нелёгкий по спасению души,
Глупец, кто пишет что-то ради
славы
И достижения каких-нибудь вершин.*

*Стихи приходят иногда и свыше,
Но мы - старатели на копях красоты,
И радостно, когда брильянт отыщешь,
Звездой блеснувший среди полной темноты.*

Радует, что в наш век, когда свободы больше, чем ответственности, ещё есть люди, осознающие в себе Человека и чувствующие, в каком направлении стоит идти.

Благодарю за внимание и особенно – за понимание.

Елена Смолицкая

Дети Войны — это самые замечательные люди нашей страны!



Война — это тяжкое бремя, которое не щадит ни молодого человека ни старого. Наша страна всегда будет помнить своих героев, отдавших жизнь за неё, за её великое прошлое и светлое будущее.

Каждый патриот стремится к знанию своей истории, стремится взять пример с великих людей, живших и трудившихся, не жалея себя, ради общества и процветания государства. Меня как и многих других молодых людей нашей державы всегда вдохновляли герои Великой Отечественной Войны, но в первую очередь и я и мои сверстники поражались тому, что дети работали и трудились в тылу и на разведке на равне со взрослыми. Порой совсем крохи мужали за ужасно короткий промежуток времени. По моему мнению, как раз дети и пострадали в войне больше всего. Ведь помимо голода, нищеты, потери близких, они лишились того, что взрослый человек уже лишиться не может, они лишились детства. Молодое поколение понимает, как никто другой как тяжело терять этот жизненный период, поскольку мы сами едва перешагнули

порог из детства в юность. Нам тяжело представить, как можно было лишиться всех благ данного человеку этого, веселого и беззаботного по определению, жизненного отрезка. Для нас естественно кажется, что выживание в войне детей это что-то удивительное, поскольку нам трудно воспринять в наше мирное время, как можно было так тяжело трудиться не щадя себя, полностью отдаваясь делу, будучи совсем крохой, несмышлёным ребенком.

Полуживые, голодные они знали, что их труд сейчас очень важен и нужен, что каждый из них вносит частичку себя в победу. Многие из них уже в начале войны потеряли близких родственников, и в эти тяжёлые годы эти юнцы могли рассчитывать только на себя и на свои силы. На других же детишек взваливалась еще более тяжкая ноша, поскольку помимо себя им приходилось помогать своим сестрам и братьям, будучи ещё сами совсем малышами они справлялись и с этой иногда не посильной даже взрослому человеку задачей. Их не сломала жизнь и воспитала из них настоящих граждан великой страны. Они достойны чтобы мы — молодое поколение всегда помнили о них и

говорили с гордостью.

Мою семью также как и другие семьи нашего Отечества война не обошла стороной. Мои прадедушки и прабабушки прошли всю войну, были отважными солдатами, работали в тылу, на фронте, помогали в колхозах. Большого всего в моей семье меня вдохновляет история моей прабабушки Ашорины Анны Андреевны. В войну из всех моих родственников она была самая юная. У нее была очень насыщенная и интересная жизнь, но самый важный жизненный промежуток это конечно же труд на благо родины во время войны. Ей было всего 15 лет, когда это ужасное время пало на плечи наших отважных граждан. Конечно, моя прабабушка еще была слишком мала для того чтобы выполнять, какие-либо серьезные поручения и поэтому до 1943 года помогала в основном в колхозе. Она рассказывает мне, что ей было очень трудно, хотя и говорит, что в то время никому легко и не было. «Работали все тяжело, приходилось мало есть и мало спать и, трудиться, трудиться, трудиться, но я была уверена, что мы победим иначе и быть не могло,

ведь у нас был самый сильный вождь в мире, самая сильная сверхдержава, о другом исходе событий и речи быть не могло» — говорит она. В 1943 году мою прабабушку взяли работать на шахту, к тому времени ей уже было 17 лет. Она уже была не ребенком, но и взрослой тоже было ее трудно назвать. В шахте, впрочем, работа не была легче, чем в колхозе, а наоборот еще труднее. Прабабушке постоянно приходилось выкачивать из нее воду так, как она часто заполнялось водой, и в таком сыром помещении не возможно было работать, а также в ее обязанности входило загружать вагоны углем и многое другое, что она даже уже не в силах вспомнить и рассказать мне.

Я часто, задумываюсь, смогла бы я также отважно в юном возрасте стоять за страну? Получилось бы у меня быть такой же сильной? А у моих друзей и знакомых? Смогли бы они выдержать такое испытание жизни? На такой вопрос тяжело ответить сейчас...

Дети Войны — это самые замечательные люди нашей страны! Они, отстояв войну, поднимали её из нищеты и разрухи. Промышленность и сельское хозяйство этим гражданам пришлось восстанавливать почти заново. Но наши Дети войны не перестают удивлять нас и сейчас! Они организовались в общественную организацию и теперь им, к сожалению, вновь приходится вести борьбу, но теперь уже с властью, отстаивая свое право на льготы. Но они не унывают, от того, что их закон не поддержала власть, они уверены, что еще добьются своего, они, как когда-то снова двигаются вперед, всегда молодые, задорные, веселые не смотря, ни на что довольно энергичные, дружелюбные бабушки и дедушки.

Для любого пожилого человека в его возрасте главным остается внимание к нему, и каждый из них нуждается в том, чтобы он не становился второсортным человеком и излишком общества.

Екатерина Кибукевич



Здоровое питание в Подольске - перспектива его развития



Страны, народы и различные общности людей, ведущие здоровый образ жизни и живущие в гармонии с окружающим миром, всегда имели безусловное преимущество над теми, кто придерживался иных принципов. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) - это прежде всего комплексный подход, обеспечивающий полно-

ценное развитие человека на всех этапах его жизни. Правильное, ежедневное питание - неотъемлемая часть ЗОЖ. О том, что такое ЗОЖ и каким должен быть рацион современного человека, мы постараемся рассказать в следующих выпусках газеты, а в этом номере речь пойдет о системе общественного питания.

Россия всё глубже интегрируется в общемировое культурное и экономическое пространство. Растёт интенсивность влияния и глубина изменений, которым подвергается уклад жизни рядовых россиян. Стоит признать тот факт, что наш народ прогнулся под массивной пропагандой масс-медиа мировых корпораций - о чём свидетельствует спокойное отношение сегодняшних россиян к нездоровому питанию. Ведь выросло уже не одно поколение, для которых посещение заведений быстрого питания мировых брендов фаст-фуда, заполнивших наши города, стало ежедневной традицией. Налицо деградация общепита, которая началась после развала Советского Союза, когда на смену размеренному и предсказуемому быту нашему народу начали навязывать

капиталистический строй, либерально-рыночную модель и мировоззрение расточительной вседозволенности. В СССР, несмотря на дефицит товаров народного потребления и нарушения в системе каналов их распределения, культура питания была развита намного выше.

Наш Подольск - город с богатой историей, развитой промышленностью и большим количеством объектов социальной направленности является одним из центров экономического и социального развития Подмосковья. Для города и района визитной карточкой являются современные спортивные сооружения: Ледовый дворец "Витязь", многофункциональный стадион «Труд», спорткомплекс "Подолье". Безусловно, их наличие оказывает положительное влияние на молодежь, развитие массового и профессионального спорта. Всё больше молодых людей интуитивно делает выбор в

пользу здорового питания. Однако на взгляд редакции «ПК» в Подольске, не смотря на работу ряда производственных столовых, слабо развита комплексная система общественного питания. В коммерческой сфере нет ни одного кафе или закусочной, которое позиционировало себя как заведение здорового питания.

Исходя из этого можно сказать, что администрация не озабочена созданием программы развития системы комплексного общественного питания и её внедрение в жизнь. В свою очередь местный бизнес, недостаточно осознавая реальную потребность в разработке такого направления, может упустить возможность реализовать и запустить новый отечественный бренд, о необходимости которого говорил президент России Владимир Путин.

Николай Сокоренко

**СОСТОЯЛОСЬ ВТОРОЕ СОБРАНИЕ
КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА**

В последние дни марта в Подольском районе состоялось очередное собрание Координационного совета детских и молодежных общественных объединений. На сегодняшний день в него входят 13 организаций, как общественных, так и муниципальных. К обсуждению проблем и перспектив работы с молодежью, помимо членов КС, присоединились руководители движения «ВелоПодольск», клуба исторических реконструкций «Доброволец», федерации кексинкай каратэ Подольского района, студенческого союза ПИ МАМИ. В активную работу также включились специалисты по работе с молодежью поселений Подольского района. Позицию старшего поколения представляли председатель Совета ветеранов Р.П. Федорова и председатель «Боевого братства» Г.Н. Монетов.

В ходе работы представители организационного комитета КС отчитались о проделанной за первые три месяца работе. Всего членами КС за первый квартал было реализовано 52 мероприятия, а число сообщений о них в СМИ превысило 120 публикаций, причем половина из них приходится на федеральные и областные Интернет-СМИ.

Каждая молодежная общественная организация имеет свою специфику, но объединяет их стремление к повышению качества жизни общества в целом и уверенность в том, что будущее молодых людей во многом зависит от них самих. Из этого проистекает наша задача организовать совместную работу молодежных общественных объединений таким образом, чтобы они максимально эффективно содействовали друг другу во всестороннем развитии личности молодого человека, — рассказывает председатель Координационного совета Павел Тарасов.

Если разложить эту комплексную задачу на составляющие, то можно выделить базовые ориентиры развития личности. Во-первых, уметь обеспечить безопасность для себя, своих близких и родных, а также понимать из чего складывается безопасность страны и желание её защищать. Во-вторых, вести здоровый образ жизни. В третьих, быть психологически подготовленным к созданию семьи и рождению детей. И наконец, владеть методологией решения жизненных проблем любого уровня сложности. Каждому из этих направлений работы мы планируем уделить достаточное внимание.

Участники собрания сформировали план работы на второй квартал, обсудили приоритетные направления деятельности, поделились идеями и предложениями по совершенствованию работы.

Одним из важных пунктов повестки собрания стало обсуждение кандидатов в общественную палату Подольского муниципального района, куда от молодежных организаций было выдвинуто семь кандидатур. Следующим этапом станет голосование в трудовых коллективах. Также было принято решение установить в каждой школе информационные стенды о действующих молодежных объединениях.

Подобные собрания для подведения итогов решено проводить ежеквартально.

Юлиана Саидова
Пресс-секретарь МОО КС

**Областной комсомольский
семинар по обмену опытом**

16 марта в молодежном центре "Максимум" (Подольский район, посёлок Кузнечики) прошёл семинар по обмену опытом среди комсомольских организаций Московской области.

Участники из Балашихи, Истры, Королёва, Раменского, Троицка и, конечно, Подольска обстоятельно обсудили актуальный опыт советского комсомола, а после перебивая на чай с конфетами "Подольчанка" заслушали докладчиков.

Денис Орлов (Троицк) поделился опытом проведения футбольных турниров среди комсомольских команд, Евгений Олой (Истра) доложил о становлении Истринской комсомольской организации, Николай Сокоренко (Подольск) рассказал об опыте создания молодежной общественно-политической газеты "Подольский Комсомолец". В довершение серии до-



кладов ведущий семинара, Павел Тарасов (Подольск), рассказал о своём опыте работы вожатым и порекомендовал собравшимся задуматься о необходимости возрождения в комсомоле традиции квалифицированного шефства над молодежью.

Участники семинара обменялись друг с другом контактами, единодушно одобрили новый для комсомольцев Московской области формат мероприятия и решили проводить подобные встречи регулярно.

Семинар стал прекрасной возможностью познакомиться с единомышленниками, рассказать о своих успехах и получить ценные знания о практическом опыте реализации комсомольских проектов.

Комсомольцы Подольска благодарят за помощь в координации по линии областного комитета комсомола и организации мероприятия Екатерину Кишко, а также персонал МЦ Максимум и лично директора Ирину Владимировну Филонюк за тёплый приём.

Пресс-служба комсомола Подольска

**В Родине собралось
"Новое поколение"**

С 11 по 13 апреля Молодежный совет Подольского района согласно плану работы провел увлекательный слет "Новое поколение". Несмотря на все сложности, которые стали перед организаторами, ребята их с легкостью преодолели.

Итак начнем по порядку:

- слет был направлен на развитие политических и правовых знаний среди молодежи. В рамках слета были проведены мастер классы на темы: "Управление и создание проектов" (В.Буряк) и "Школа молодых, законотворчество" (В.Карлашов) и политическая игра "Молодежная трибуна". На первый взгляд может показаться скучно и нудно, но созданная атмосфера и подача смогли сделать игру очень увлекательной и интересной.

-так же МС заботиться о чистоте нашего Подольского района. В эти выходные ребята вышли на субботник и помогли убрать наш второй дом - МОУ ДОО центр "Родина". Но и это мероприятие не стало стандартным. Если быть кратким, то у МС появились свои поклонники, молодые жители поселка Поливаново. В данном случае, лучше один раз увидеть,

чем сто раз услышать.

-не обошлось и без творчества, работы в группах и, конечно, же дискотеки приуроченной Дню Космонавтики.

Как отметили участники слета, на протяжении всего времени пребывания в кругу МС, им было тепло и легко на душе.

Подводя итог нашей программы мы пришли к выводу, что "первый блин" не всегда получается комом, а это значит, что мы еще не раз проведем подобный слет!

МС выражает благодарность всем участникам слета, особые слова благодарности: М.Кретиной, М.Гриценко, И.Мельниковой, В.Карлашову, Д.Терентьеву, В.Буряку, А.Шматко, за незабываемый слет.

МС говорит спасибо: Администрации Подольского муниципального района за оказанную помощь, центру "Родина" за вкусную еду и теплые комнаты.

С любовью, МС ПР - Новое поколение!

Пресс-служба Молодежного
Совета Подольского района

«В объективе» фотокамер молодежи Подолья

6 апреля 2014 года в Подольском районе состоялась юбилейный пятый фотокросс «В объективе 2014». Организатор – Подольская региональная организация «Российский Союз Молодежи» при поддержке Администрации Подольского муниципального района и Молодежного Центра «Максимум».

«В объективе» - традиционное весеннее мероприятие для тех, кто любит смотреть на мир через объектив фотоаппарата.

Воскресное утро для участников началось в Екатерининском сквере г. Подольска. Каждая команда получила конверт с пятью темами. Участникам творческого марафона предстояло за 3 часа отведенного времени сделать по одной фотографии на каждую из них и сдать работы организаторам.

Финальный этап фотокросса проходил в МЦ «Максимум» Подольского района. Здесь приглашенные эксперты оценивали фотографии команд на закрытом заседании жюри, а для участников были организованы мастер-классы, настольные игры, просмотр короткометражных фильмов, интерактивные площадки и зона отдыха.

В состав жюри вошли: фешн-фотограф Nike

Nemets, журналист газеты и редактор сайта газеты «Подольский Рабочий» Галина Добрынина, председатель Подольской региональной организации «Российский Союз Молодежи» Екатерина Архиреева, начальник отдела молодежной политики Подольского муниципального района Евгения Котова, директор МЦ «Максимум» Ирина Филонюк.

В фотокроссе приняли участие 12 команд. Команда «Сапог в руках» приняла участие в фотокроссе уже в третий раз и уже дважды становилась его победителем. В этом году ребята взяли приз от жюри в номинации «Философский взгляд». Участницы из команды «Фломастеры» оставили неизменными с прошлого года стиль и состав команды. Цветные наряды девчонок были отмечены членами жюри. Команда получила специальный приз в номинации «За яркий взгляд на мир». Так же специальным призом от членов жюри была удостоена команда «Диапозитив» в номинации «Выразительный портрет».

Победителей фотокросса выбирали в каждой номинации: «Я герой», «Секреты столетия», «Когда день – ночь», «Я все понял» и «Простые истины». Все члены жюри, оценивающие работы уже не впервые, отметили, что фотографии этого года были гораздо разнообразнее и



глубже по содержанию в отличие от предыдущих лет. От администрации Подольского района участники получили в подарок настольные игры, которые, как отметил ведущий, сделают вечер в кругу друзей после творческого марафона еще более интересным. Победителем фотокросса «В объективе» стала команда с почти непроизносимым названием «С выподвыподвертом».

Благодарим всех участников за интересный взгляд на мир, за хорошие фотографии, за позитивное настроение!

Юлиана Саидова

**Подольский
Комсомолец**

Адрес редакции: Подольск,
улица Карла Маркса д.3/48
Телефон редакции: +7 (916) 410-50-96

Главный редактор **Николай Сокоренко**
Заместитель редактора **Павел Тарасов**
Редакционная коллегия:
Олег Лебедев
Михаил Жаринов
Дмитрий Литучий
Сергей Денисов
Геннадий Соловьев

Тираж 999 экз. Заказ
Отпечатано в типографии
ОАО "Подольская фабрика офсетной
печати"
г Подольск, Революционный проспект, 80/42
Распространяется бесплатно
Подписано в печать